

Courant

Du 17 au 20 septembre passé a lieu à l'usine de Van Nelle à Rotterdam, la 10ème Conférence Internationale de Do-comomo intitulée : « The Challenge of Change – Dealing with the legacy of the Modern Movement » (Le Défi du Changement à l'égard de l'Héritage du Mouvement Moderne). Cet événement a donné l'opportunité à ArchiAfrika de rencontrer la délégation africaine et de discuter d'autres sujets concernant l'architecture et les projets africains tels que la conférence « Perspectives Africaines » qui aura aussi lieu l'année prochaine à Pretoria. Ces discussions ont une fois encore démontré que les points de vue et les conseils extérieurs à l'organisation sont extrêmement fructueux. Par conséquent, continuez à prendre plaisir à partager vos points de vue et idées, s'il vous plait ! Comme les choses ne se produisent pas seulement à l'extérieur d'ArchiAfrika, les changements se sont aussi opérés à l'intérieur de l'organisation. Anne-Katrien Denissen qui avait travaillé au Secrétariat pendant ces dernières années, a commencé de nouvelles fonctions au Comité National pour la Coopération Internationale et le Développement Durable (NCDO). Elle continuera à réaliser ses tâches de Coordination de Projet pour ArchiAfrika mais a remis tout le travail du Secrétariat et de la Gestion d'Information à Rachel Stella Jenkins venue de Maputo, Mozambique. Récemment diplômé d'une Maîtrise en Design, Rachel a commencé à travailler avec ArchiAfrika dans le projet « The African House » (Le Logement Africain). Rachel est ainsi au Secrétariat d'ArchiAfrika et peut être dorénavant joignable le mardi et vendredi de 9h00 à 17h30.

Spécial

Silvester, Hans (2008) La Mode Naturelle : Décoration Tribale d'Afrique. Thames & Hudson, Londres.



C'est plutôt une mise en scène à la mode qu'une étude d'observation anthropologique ; le livre de Hans Silvester montre une série de belles photographies dépeignant la jeunesse des tribus de Surma et de Mursi (vallée d'Omo, frontières d'Ethiopie, du Kenya et du Soudan) dans laquelle la peinture du corps et les vêtements des têtes plein d'imagination, faites à

partir des matériaux naturels et des ressources naturelles locales ; nous rappellent que la mode peut être appréciée comme forme d'architecture, la plus proche couche/forme qui « loge » le corps. Et en retour, l'architecture est un vêtement, une couche externe que nous portons dans notre environnement quotidien.

Projets

The African House (Le Logement Africain)

Etant donné que nous avons commencé le mois d'octobre, le dispositif est amorcé pour mettre toutes les ressources du projet « Logement Africain » ensemble. Quelques développements récents ont eu lieu le mois dernier : Premièrement, après avoir rencontré la communauté des coordonnateurs du projet, le projet a développé un plan d'essai destiné non seulement à l'architecture physique, mais touche également le rapport inextricable entre l'architecture et le cadre social qu'elle accueille. Deuxièmement, un nouveau membre a été invité au sein de l'équipe du projet de TAH « Le Logement Africain ». Rachel Stella Jenkins, dont sa thèse de soutenance portait sur les thèmes : « Globalisation à Maputo : Identité Locale dans un Monde Globale », a reçu son diplôme de Maîtrise en Design à l'Académie de Design de Eindhoven l'année dernière. Rachel était la première d'aller à la rencontre d'ArchiAfrika lors de la Conférence des Perspectives Africaines à Delft. Sa thèse présentait que le design se veut lui-même comme une voix, et il formule un nouveau « langage » en définissant, en traduisant et en accentuant les cultures locales dans le contexte global de notre monde qui continue d'être de plus en plus global, où une culture de métissage plutôt que l'homogénéisation implicite se produit. Après avoir dirigé une série d'ateliers et avoir observé le tissu social en train de composer la culture moderne de la jeunesse à Maputo, Rachel a créé un magazine, une plate-forme proposée ; pour créer la présence, convoyer un message d'optimisme et en définitif, catalyser la jeunesse à Maputo pour être des Chefs Locaux plutôt que des supporters globaux sans façon. Rachel va participer et aider à concevoir les ateliers et les expositions de TAH.

Nouvelles

Recherches des Experts

En collaboration avec les associés de l'Afrique du Sud, de Mozambique et du Ghana, nous développons actuellement une Machine de Recherche sur l'architecture africaine. La nouvelle Machine de Recherche se composera de trois catégories d'informations : les publications, les objets et les experts. Pour être capable de trouver autant de résultats de recherche, nous avons besoin de votre aide ! Nous avons commencé un inventaire de tous les experts dans le domaine de l'architecture africaine. Notre but principal avec cette liste d'expert (qui contient également les institutions et organismes) est de vous diriger dans la bonne direction si vous avez des questions concernant un sujet spécifique. Par conséquent nous plaçons sur ce site Internet cette recherche des experts. Êtes vous prêt à partager vos connaissances avec les autres, veuillez s'il vous plaît ajouter votre nom dans notre base de données des experts par l'intermédiaire de notre site Web ou email adresse : info@archiafrika.org

Rapports

“Le nouveau Boulevard de la Jeunesse”

Spécial sur le Burkina Faso

par Belinda van Buiten (fbwArchitects ; Pays-Bas)

Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, est connu comme étant chaud et poussiéreux avec un centre-ville à échelle réduite. Buvant votre bière dans un des bars toujours accueillant, vous ne pouvez pas vous imaginer que vous vous trouvez dans une grande ville ; l'atmosphère bien qu'amical, c'est comme être dans un petit village. Mais les temps changent ! Avec le projet ZACA (Zone d'Activités Commerciales et Administratives). Ouagadougou est en train de bâtir son propre centre-ville. D'abord considéré avec beaucoup de scepticisme, le nouveau « Boulevard de la Jeunesse » cours à peu près de l'Aéroport à la Station Centrale, est très persuasif. Non seulement dans sa disposition urbaine mais également d'un point de vue architecturale. Avec l'utilisation de différentes formes, couleurs et formes géométriques, une véritable identité africaine est en train de se développer..



Photo par Belinda van Buiten

“Portrait d'un village”

Ouverture de Photo Exposition à Amsterdam, Pays-Bas. Écrit par Frederik Groos (Groos et Architectes Associés, Pays-Bas)

Stanford, portrait d'un village est le nom d'une exposition voyageur de 22 travaux photographiques fait par Annalize Mouton, photographe et éditeur sud-africaine. C'est une sélection des photos éditées pour célébrer le 150ème anniversaire de Stanford ; un petit village d'environ 2 heures de conduite à partir de Cape Town. L'exhibition est actuellement en exposition au « Podium Mozaiek »



Photo par Analize Mouton

à Amsterdam Bos en Lommer (www.podium-mozaiek.nl), une scène dédiée à la diversité culturelle et au théâtre « Scagon » à Schagen. En janvier 2009 toute la sélection sera exposée dans le « Suid Afrika Huis » au Keizersgracht à Amsterdam, et la date d'ouverture sera le 06 janvier 2009. L'exhibition fait partie d'un grand projet de conception et de recherche, le Projet de Construction de Logement

de Stanford, organisé par Jan Frederik et Sakina Groos de Groos & Architectes Associés en collaboration étroite avec les architectes de Citythoughts d'Amsterdam et Tina Muwanga et Andreas Werner de TMA Architects de Cape Town. Une partie de ce projet est la création récente d'une Coopérative Locale de Logement qui est sponsorisée par « Elemental Africa » de Cape Town (www.elementalafrica.co.za).

A La Une

Revue : Architectural Digest 2008 « Le Sommaire Architectural 2008 »

Par Martien de Vletter (Membre du Conseil)

Un nouveau Sommaire d'Architecture Africaine a été publié. Cet événement, dont plusieurs j'espère vont se réaliser, est en rapport avec le Congrès Mondial des Architectes qui se tiendra à Durban en 2014. Mais il devrait encore être révisé (tel que l'avant propos le mentionne) comme prototype pour les futures éditions possibles. Ce sujet particulier est initié par l'Institut Sud-Africain des Architectes et, selon le rédacteur Lain Low ; un autre architecture que celui-ci est sujet probable à venir de l'Occident. L'Africain typique, dit-il ; est l'attitude vis-à-vis de l'éthique développementale. Ce que je vois dans ce sujet est un éventail de bonnes architectures. Bons dans le sens que la plupart des projets montrés s'ajustent bien dans leur contexte. Bons aussi dans le sens que beaucoup de projets emploient de nouvelles techniques et nouvelles esthétiques. Un bon exemple est le Lycée par Diébédo Francis Kéré au Burkina Faso. Il y a un excès d'architecture sud-africaine mais ceci est, je suppose ; si le magazine est initié en Afrique du Sud. Néanmoins, ce sujet a besoin de plus que ça ! Je suis sûr, et convaincu qu'il y a plus d'architecture contemporaine partout en Afrique (comme a été également démontré dans un petit documentaire sur le BBC World par David Adjaye) et j'aurai aimé le voir ! Et pour lire des articles bien plus longs par un bon auteur Nnamdi Elleh ou Giles Omezi. Enfin pour conclure, ce sujet est brillant pour chacun d'entre nous qui n'a jamais pensé à l'architecture contemporaine en Afrique, mais maintenant nous voulons apprendre plus ! who never thought of contemporary architecture in Africa, but now we want to learn more!

Acquisitions

Acheté Godio, Anna (2008) *Italien Architecture in Eritrea*. La Rosa, Torino.

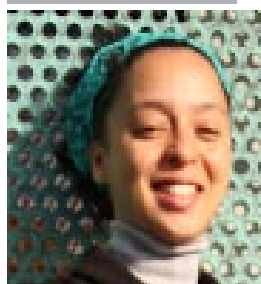
Mills-Tettey, Ralph, Korantema Adi-Dako (eds.) (2002) *Visions of the City. Accra in the 21st Century*.

Donation (correction) par Dr. Paul Jenkins *TERRA*. (2005) *Urban land reform in post-war Angola: research, advocacy and policy development. Development Workshop Occasional Paper N°5*. **Donation** par Antoni Folkers: Davidson, Basil (2005) *Africa in History: Revised and Expanded Edition*. Simon & Schuster Paperbacks, New York. Davidson, Basil (1987) *The Lost Cities of Africa*. James Curry, Oxford. **Donation** par Christopher Ehret: Ehret, Christopher (2002) *The Civilisations of Africa*. James Curry, Oxford. **Donation** par Ora Joubert: Otter, Steven (2007) *Khayelitsha: uMlungu in a Township*. Penguin Books, Johannesburg. **Donation** par Antoni Folkers: Jano (1989) *Jano; Carnet D'Afrique*.

Raven, Maarten J. (2007) *Hakken in het Zand*. Rijksmuseum van Oudheden, Leiden.

Sellier, Jean (2003) *Atlas des Peuples D'Afrique*. La Decouverte, Paris. Phillipson, David W. (1998) *Ancient Ethiopia*. The British Museum Press, London.

Review



10ième conférence de Docomomo: 'Le Défi du Changement'. un compte-rendu de son utilité pour le contexte Sud-Africain. Par Ilze Wolff (Open House Architecture; l'Afrique du Sud)

Pendant son discours d'ouverture, l'architecte renommé Néerlandais Herman Hertzberger a souligné la distinction importante entre 'le modernisme' et 'la modernité'. 'Modernisme' est une approche de style, créé dans une certaine période. 'La Modernité' est une condition ou un ensemble d'idées avec un valeur commun. Où le modernisme fait des références au passé, la modernité se réfère au présent et peut-etre même à l'avenir.

C'est dans cet encadrement theorique que je me suis demandée: Comment est-ce que l'on peut traiter le patrimoine moderne de l'Afrique et plus spécifiquement pour moi, de l'Afrique du Sud?

Sauvegarder des bâtiments et structures modernes en Afrique du Sud est problématisé par le fait que le modernisme a coincidé et jusqu'à une certaine mesure conspiré avec des politiques gouvernementales oppressantes.

Deux exposés présentés à la conférence ont donné quelques solutions.

Le rapport complète d'Ilze sur la conférence de Docomomo est présenté sur notre site web: www.archiafrika.org

COLOFON

Texte

Anne-Katrien Denissen
Rachel Jenkins
Frederik Groos
Belinda van Buiten
Martien de Vletter
Ilze Wolff

Conception

Anne-Katrien Denissen
Rachel Jenkins
Antie Kaan

Edition

Berend van der Lans

Traduction

Anne-Marie van den Nieuwenhof-Damishimiro
FONDATION SHIMIRO, Pointe-Noire, Congo



ArchiAfrika

P.O. box 14174
3508 SG Utrecht
Netherlands
tel +31 (0)30 223 23 20
fax +31 (0)30 251 82 78
www.archiafrika.org

Calendrier

Du 1 septembre - 21 novembre 2008

Le 10ième Cours Régional de Conservation et gestion du patrimoine culturel intangible en Afrique Subsaharienne,
Le Programme d'AFRICA 2009
Ecole du Patrimoine Africain – EPA
Direction du Patrimoine culturel du Bénin
Porto-Novo, Bénin

Du 19 - 21 octobre 2008

Conférence internationale « Réhabilitation et Revitalisation Urbaine »
Organisée par le « Col•legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona », l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le développement (AECI) et l'Office National de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels Protégés.
Oran, Algérie

Du 20 octobre - 14 novembre 2008

6th Technical Course on Impact Assessment and Heritage (6ième Cours Technique sur l'Evaluation d'Impact et Patrimoine)
Le programme d'AFRICA 2009,
The « Centre for Heritage Development in Africa (CHDA) », (Le Centre pour le Développement de l'Héritage en Afrique)
The « National Corporation for Antiquities and Museums (NCAM) of Sudan », (La Corporation Nationale pour l'Antiquité et Les Musées)
Karima, Soudan

September 2009 (date définitive à confirmer)

La Conférence « Perspectives Africaines », Pretoria

Soutenu par

ArchiAfrika reçoit l'appui des instituts et des organismes suivants :

Stichting Doen
Delft University of Technology
De Twee Snoeken Automatisering
FBW Architecten
bkvdl

